

## **Habilitation à Diriger des Recherches Avis de présentation des travaux**

Frédéric FORTUNEL

Présentera ses travaux en vue de l'Habilitation à Diriger des Recherches

Le vendredi 15 mars 2024 à 9h30

à Le Mans Université

Salle 105 du Bâtiment Enseignement

Composante Lettres, Langues et Sciences Humaines

### **Le jury sera composé de :**

Claire ARAGAU, Professeure des Universités, Université Paris-Est Créteil.

Valérie CHANSIGAUD, Chercheuse indépendante, Laboratoire Sphère.

Jean ESTEBANEZ, Maître de conférences, Université Paris-Est Créteil.

Philippe MADELINE, Professeur des Universités, Université de Caen.

Christine MARGETIC, Professeure des Universités, Nantes Université.

Geneviève PIERRE, Professeure des Universités, Université d'Orléans.

Laurent RIEUTORT, Professeur des Universités, Université de Clermont-Auvergne.

### **Résumé des travaux :**

Le dossier d'HDR se décompose en deux volumes. Le premier retrace le parcours d'enseignant-chercheur autour des notions de productions agricoles, d'identités sociales et culturelles, de qualités.

Le second volume s'intitule « Une géographie sociale et culturelle de la poule en amateur. Les domesticités de *Gallus gallus domesticus* en France ». Comment la poule a-t-elle évolué dans le temps et dans l'espace à l'interface entre animal de la basse-cour, de l'agro-industrie et de compagnie ? Ces formes de domesticités distinctes, la poule semble les occuper toutes, co-produisant avec les hommes et les femmes qui les élèvent des espaces sociaux singuliers.

Ce travail s'attache tout d'abord à rappeler comment la géographie et plus largement les sciences humaines et sociales abordent la question animale en optant pour une approche relationnelle des humains et non-humains (chapitre 1). La poule, pour devenir un objet de recherche opératoire, est réinterrogée dans ses composantes sociales et culturelles hiérarchisées où la basse-cour fait figure de référentiel culturel commun (chapitre 2).

Ensuite, afin de saisir comment se structurent les univers socio-spatiaux des amateurs, est analysé le cheminement historique qui assigne des fonctions à l'animal, entre la poule à admirer dans les réseaux associatifs (chapitre 3) et la poule productive devenue poulet dans les bassins de productions agricoles (chapitre 4). Enfin, la poule contemporaine, qu'il faut libérer des abattoirs, que l'on tient dans ses bras comme un chat et cependant maintenue à son poste de pondeuse par les particuliers, donne à voir des typologies d'éleveurs, entre empathie et utilité (chapitre 5). Le microcosme agricole de la basse-cour du XXI<sup>e</sup> siècle, devenu écologique, s'est déployé bien au-delà des univers familiaux dans lesquels la poule était jusque-là cantonnée : elle est devenue citoyenne et politique, commerciale aussi. Les initiatives publiques et privées se multiplient et donnent à analyser comment la poule est devenue un des outils de la transition socio-écologique (chapitre 6). L'ensemble constitue les spatialités des systèmes domesticatoires coexistants et fait de la poule un être aux géographies multiples.