

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service :</u> Lettres, Langues & Sciences humaines	
<u>Intitulé de l'UEO :</u> Connaitre et comprendre l'art visuel du second XX ^e siècle (1945-2000)	
<u>Sites :</u> UEO proposée uniquement sur le site du Mans <input checked="" type="checkbox"/> UEO proposée uniquement sur le site de Laval <input type="checkbox"/> UEO proposée sur le site du Mans, mais accessible également aux étudiants de Laval <input type="checkbox"/> UEO proposée sur le site de Laval, mais accessible également aux étudiants du Mans <input type="checkbox"/>	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> Initiation à l'histoire des avant-gardes artistiques étatsuniennes et européennes de la seconde moitié du XX ^e siècle, et de leurs implications iconographiques, esthétiques, techniques, théoriques et encore contextuelles.	
<u>Responsable pédagogique :</u> Renaud Bouchet, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain	<u>UEO déjà existante:</u> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture :</u> Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Horaires :</u> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (<i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i>)
<u>Restrictions :</u> <input checked="" type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond :</i> <i>justification :</i>	
<u>Objectifs :</u> Articulant approche globale et focus, ce cours apporte un éclairage sur les principales formes, théories et pratiques artistiques avant-gardistes du XX ^e siècle relevant principalement de la peinture, de la sculpture, de la performance, de l'installation. Sur cette base, il propose une réflexion pluridisciplinaire (Histoire de l'art, Histoire, Sociologie, Esthétique...) sur les transversalités créatrices, sur la commande publique, sur l'image et la réception - critique, médiatique, marchande, politique, publique - de l'art dit « contemporain », sur le statut de l'art et de l'artiste associés à cette forme de création multiple.	
<u>Progression pédagogique :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Figurations et abstractions dans la France des années 1950 : Art Brut, Abstraction lyrique et gestuelle, Art cinétique, Matérialisme... - La scène états-unienne de l'expressionnisme abstrait au Pop Art - Le basculement Paris-New York dans le contexte de la Guerre froide 	

- L'explosion avant-gardiste des années 1960/1970 : Art optique, Nouveau Réalisme, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, la Figuration narrative, le Land Art, l'Arte Povera, BMPT, Support-surface, l'Hyperréalisme...
- L'art numérique
- L'image et les réceptions de l'art contemporain de la crise des années 1990 aux années 2000.

Compétences visées :

- Identifier les grandes avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle, leurs principaux acteurs et œuvres emblématiques
- Connaître le vocabulaire spécifique
- Comprendre les démarches artistiques dans leur contexte d'émergence, leurs enjeux théoriques et pratiques, leur modalité de diffusion, leurs réceptions critique, marchande et publique
- Comprendre la logique de concurrence et de réaction dans l'art
- Exercer son œil et sa capacité d'analyse et d'argumentation selon une approche historique
- Mieux s'orienter dans les débats autour de la notion d'« art contemporain »
- Exercer sa curiosité artistique et culturelle

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu (2 exercices sur table d'1h). Session 2 : écrit (2h). Exercice alternatif : Examen écrit en ligne en temps limité.

Pré-requis éventuels :

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Aucun prérequis disciplinaire

Bibliographie :

- Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine : XIX-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011
- Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne*, Paris, Bordas, coll. « Cultures », 2008 (1994)
- Gérard DUROZOI (dir.), *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 2002 (1992)
- Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2006
- Yves MICHAUD, *La crise de l'art contemporain. Utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, 2011 (1997)
- Daniel SOUTIF (dir.), *L'art du XX^e siècle : de l'art moderne à l'art contemporain, 1939-2002*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2005