

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<b><u>UFR ou service</u> : Service Culture</b>	
<b><u>Intitulé de l'UEO</u> : Habillage scénique</b>	
<b><u>Sites</u> :</b> UEO proposée uniquement sur le site du Mans <input checked="" type="checkbox"/> UEO proposée uniquement sur le site de Laval <input type="checkbox"/> UEO proposée sur le site du Mans, mais accessible également aux étudiants de Laval <input type="checkbox"/> UEO proposée sur le site de Laval, mais accessible également aux étudiants du Mans <input type="checkbox"/>	
<b><u>Description succincte de l'UEO:</u></b> Découverte de techniques plastiques et mise en application pour la réalisation d'un habillage scénique dans le cadre du projet annuel transversal commun à toutes les pratiques artistiques proposées par le Service Culture	
<b><u>Responsable pédagogique</u> :</b> Marie-Laure Mallet Melchior, artiste plasticienne	<b><u>UEO déjà existante:</u></b> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<b><u>Semestre(s) d'ouverture</u> :</b> Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/>	<b><u>Horaires</u> :</b> cours le jeudi de 16h15 à 18h15
<b><u>Restrictions</u> :</b> <input checked="" type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez ( <i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i> ) : ..... <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : ...16...</i> <i>justification : ...capacité d'accueil de la salle</i>	
<b><u>Objectifs</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un élément ou un accessoire qui peut soit faire partie de la mise en scène d'un autre atelier, soit être projeté sur un écran en toile de fond pour un décor ou pour la soirée de fin d'année</li> <li>- Se familiariser avec les différentes techniques de la peinture et de la terre modelage.</li> <li>- Travailler sur la forme, la représentation du volume avec les jeux d'ombre et de lumière, la prise des proportions et la construction, la perspective</li> <li>- Apprendre le mélange et l'association des couleurs et étudier les différentes techniques de la peinture. En particulier les possibilités plastiques de l'acrylique seront abordées.</li> <li>- Réaliser un décor dans le cadre du projet transversal et commun aux autres ateliers,</li> <li>- Ce décor peut être fait par projection sous formes de montages simples de photographies ou d'une combinaison d'un travail fait en volumes, en terre, en grillage ou et en papier mâché.</li> </ul>	
<b><u>Programme</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation aux différentes techniques de peinture et de volumes (travail de la terre, collage mixte sur différents supports suivant le projet.</li> <li>- Réalisation du décor ou d'accessoires pour les différents ateliers</li> <li>- Mise en place du décor (dernière séance)</li> </ul>	
<b><u>Progression pédagogique</u> :</b> <i>Détailler les contenus des différentes étapes envisagées de l'UEO</i>	

**Compétences visées :**

*A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :*

- Développer son sens de l'observation, sa rigueur d'analyse et de restitution des éléments observés
- Identifier le processus de production d'une œuvre
- Disposer d'une expérience personnelle de création
- Développer sa curiosité artistique et culturelle
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Travailler en équipe ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Respecter les principes d'éthique, de responsabilité environnementale en utilisant au maximum des matériaux de récupération
- Analyser ses actions et s'autoévaluer pour améliorer sa pratique

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu (motivation, pertinence imaginative et implication dans la réalisation des travaux) – Note sur 15

Production d'écrit ou présentation orale (jugement construit portant sur deux œuvres choisies lors d'une visite d'exposition, expression de ses émotions artistiques) – Note sur 5

Pas de session de rattrapage

**Pré-requis éventuels :****Bibliographie :**